

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 26 Г.О.МАРИУПОЛЬ»**

РАССМОТРЕНО на заседании МО НОО Протокол № <u> 5 </u> от <u> 05.06. </u> 2025 г. Руководитель ШМО <u>И.В.Рыжкова</u> И.В.Рыжкова	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР <u>Г.В.Аникина</u> Г.В.Аникина <u>06.06.</u> 2025 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ «СП № 26 г.о. Мариуполь» <u>Т.А.Чекурова</u> Т.А.Чекурова « <u>10</u> » <u>июня</u> 2025г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Сказка своими руками»

начального общего образования

для **2 – 4 классов**

Рабочую программу составили:

И.В.Рыжкова
А.В.Веретенник
Н.А.Чернова

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Программа предназначена для учеников 7–9 лет и реализуется два года. При работе по ней важно ориентироваться на работу с родителями. Для этого можно создать семейный клуб, чтобы родители помогали проводить праздники и викторины, готовили наглядные пособия и сами участвовали в выставках.

Актуальность программы

Целесообразность создания программы вытекает из необходимости развития мелкой моторики пальцев рук и, как следствие, развития речевых навыков. Творческая атмосфера занятий способствует раскрепощенности ребенка при устных высказываниях, а ручной труд – развитию мелкой моторики. Воспитательная направленность программы заключается в формировании созидательного мышления, в уважении к труду как таковому, в понимании простых, привычных вещей как итога труда многих людей. Ребенок, который приложил труд, умение, усилия в изготовление своей работы, вложил в нее любовь, вдохновение, вряд ли захочет ломать и портить вещи, царапать парту, рвать книжку.

Лепка имеет большое значение для гармоничного развития ребенка. В процессе лепки предмет изображается ясно и понятно для ребенка младшего школьного возраста: нет плоскостной условности, перспективного уменьшения, все объемно; слепленную фигурку или чашку можно потрогать, рассмотреть со всех сторон, можно поиграть с ней, сочинить сказку. Так в форме игры происходит развитие речи. При обучении искусству пластического изображения формируется умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивается внимательность и интерес к окружающему миру. Повышается сенсорная чувствительность (тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций), синхронизируется работа обеих рук, развивается пространственное мышление и воображение, формируется умение планировать работу при реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел. Пластилин и глина – универсальные, доступные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Поскольку пластилин – более простой для освоения материал, то исходные навыки лепки дают вначале на основе пластилина, и только потом происходит знакомство с глиной как более сложным материалом. Кроме того, самый простой для детей младшего возраста способ лепки – конструктивный, когда продукт собирается из отдельных частей, – больше подходит для пластилина, чем для глины, в силу ее физических свойств. Более сложный способ – пластический, когда необходимо видеть всю форму целиком и вытягивать ее из цельного куска – больше подходит для глины. Такие работы дети выполняют уже после освоения основ лепки.

Структура содержательной части программы

Содержательная часть программы построена так, что вначале изготавливаются простые предметные работы с обязательной их презентацией на каждом занятии, затем происходит составление сюжетов, общей композиции на основе изученных сказок или сочиненных историй. Сюжетные работы более сложны и требуют большей фантазии и обобщения, прививают навыки работы в команде. Декоративная лепка связана с изучением элементов народного творчества (народная игрушка, козули, изразцы), а также

с изготовлением украшений. При конструировании работ предлагается использовать обобщенные модули, например, шар, овал, жгут. Изготовление работ по простому модулю подводит детей к ясному пониманию такой художественной особенности, как обобщенный образ. На основе обобщенного образа возможности детского творчества предельно расширяются и в то же время систематизируются, давая возможность моделирования на основе одной обобщенной формы. В качестве модуля может выступать и бросовый материал, например овальный футлярчик от шоколадного яйца. При формировании у учеников обобщенных приемов обследования предмета техника лепки значительно упрощается, давая возможность самостоятельно и осознанно находить и применять в любом задании приемы объемного пластического изображения. Однако это не значит, что ребенок не должен проявлять творчество: он может изобрести свои приемы, как украсить изделие, или придумать свое средство художественной выразительности работы.

Цель программы: создание условий, способствующих творческому развитию детей посредством формирования навыков объемного пластического изображения и развития речевых навыков.

Задачи программы:

- активизировать потребность детей в чтении и изучении литературы, уметь пользоваться знаниями о нормах существования в социуме, развивать потребность в творчестве как способе самовыражения;
- формировать умение планировать работу, предвидеть результат своей деятельности, презентовать свою работу, выполнять различные роли в команде; развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать уважение к труду людей, усидчивость, упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- научить навыкам построения устной речи, слушать, понимать и пересказывать литературные произведения, изучаемые на занятиях, сочинять сказки и сюжетные зарисовки, используя изготовленные фигурки людей и животных, обогащать свою речь, используя образные сравнения, эпитеты;
- научить правильно готовить и хранить глиняное тесто, изготавливать предметные работы конструктивным и пластическим способом, создавать композиционные работы и уметь составлять связный рассказ о них, оригинально оформлять изделия из различных материалов, изготавливать изделия на основе модулей, придумывать свое оригинальное решение задачи;
- развивать мелкую моторику пальцев, фантазию и творческое воображение.

Результаты реализации программы

После первого года обучения дети будут знать различные пластичные материалы, их отличие; три способа объемной лепки и различные приемы лепки, виды рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф), его особенности; литературные произведения (Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес», сказки Г.Х. Андерсена, Дж. Родари, сказки П. Бажова, русские народные сказки, сказки народов мира, басни И.А. Крылова, пословицы, поговорки). Ученики научатся готовить пластическим способом несложные работы из соленого теста, готовить и хранить глиняное тесто, изготавливать несложные предметные работы из глины тремя способами лепки, придумывать несложный узор при помощи стеков и налепов, составлять несложные сюжеты и композиции с использованием

опорных клише и изготовленных фигурок, сочинять продолжение истории по примерному плану, сравнивать, анализировать, делать выводы; владеть технологией сборки крупных и мелких деталей, работать в команде, презентовать свою работу.

После второго года обучения дети узнают: что такое изразцы, их особенности; особенности сервизного единства посуды, что такое дизайн, виды рельефа, что такое шарж, русские народные сказки «Маша и Медведь», «По щучьему велению», «Гуси-лебеди», «Три медведя», сказки народов Африки, Кавказа, сказку К.И. Чуковского «Федорино горе», С.Т. Аксакова «Аленький цветочек», сказки А.С. Пушкина, сказ П.П. Бажова «Хозяйка Медной горы», стихи С.Я. Маршака. Ученики научатся наносить декоративный орнамент, использовать в своей речи крылатые слова и выражения, встречающиеся в баснях Эзопа, изготавливать изразцы из глины и пластилина, всевозможные виды рельефов различной сложности, выстраивать партнерские отношения при работе в группе, уметь занимать разные позиции, сотрудничать, помогать; самостоятельно составлять композиции из поделок и презентовать их.

Методы контроля и формы подведения итогов

1. Соревнование в рамках одного занятия или темы.
2. Промежуточные и итоговые выставки работ учеников.
3. Итоговые аттестационные занятия после 1-го и 2-го года обучения.
4. Викторина, тесты, мини-спектакль, презентация.
5. Стенгазеты с произведениями детей к концу года.
6. Участие в мероприятиях школы.
7. Участие в районных, городских, областных, международных выставках.

Формы проведения занятий:

- учебно-познавательные (лекция педагога, рассказ с иллюстрацией наглядного материала, беседа по теме занятия, дискуссии, чтение произведений художественной литературы, обсуждение и сочинение сказок, просмотр мультфильмов, заслушивание и обсуждение докладов обучающихся, изготовление поделок из глины, рисование на заданную тему);
- коллективное творческое общение (выпуск стенгазеты с произведениями детей, проведение викторин, концертов, подготовка ярмарок-выставок, экскурсии в музеи, гончарные мастерские, встречи с интересными людьми).

Тематическое планирование 1-го года обучения

1-й год обучения – 68 часов по 2 часа в неделю в группе по 15 учеников.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Вводное занятие	1	0	1
Школа лепки	1	3	4
Тестопластика	1	3	4
Пластилин и суралин	5	20	25

Знакомство с глиной	8	24	32
Заключительное занятие	1	1	2
Всего	17	51	68

Тематическое планирование 2-го года обучения

2-й год обучения – 178 часов по 3 часа в неделю в группе по 15 учеников.

Тема	Теория	Практика	Количество часов
Вводное занятие	1	0	1
Повторение	3	8	11
Изразцы	2	6	8
Посуда	4	22	26
Пластелин, суралин и глина: предметные и сюжетные работы	7	30	37
Ай да Африка!	0	18	18
Заключительное занятие	0	1	1
Всего	17	85	102

Содержание занятий 1-го года обучения

Вводное занятие (1 час)

Цели и задачи на учебный год. Правила кружковцев. Техника безопасности. Рабочий стол художника. Вводная анкета. Знакомство с Лепилкой.

Школа лепки (4 часа)

Задачи Лепилки (4 часа). Пластичные материалы, их сходство и различие (глина, пластилин, суралин, соленое тесто). Особенности пластичных материалов. Освоение основных приемов лепки на разных материалах: откручивание, отщипывание, разрезание и надрезы, формование, раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сгибание и разгибание, прижатие, примазывание, заглаживание. Задания Лепилки: изготовить несложные фигурки с показом основных приемов лепки. Выбор любимого материала, защита преимуществ своего материала. Презентация собственной работы.

Знакомство с инструментами (2 часа). Друзья Лепилки: Кисточка и Стек. Волшебные стеки. Сказка о Кисточке и Стеке.

В гостях у скульптора (2 часа). Игра-путешествие. Знакомство с этимологией слов «скульптура» (лат. *sculpere* – высекать) и «изваяние» (от рус. ваять). Ваяют из твердых материалов (камень, дерево, металл), а из мягких – глина, тесто, пластилин – лепят.

Отличие объемного произведения (скульптура) от плоского (картина). Степень объемности произведения. Круглая скульптура и рельеф. Виды рельефа: горельеф, барельеф и контррельеф. Масштабы скульптурных изображений: большие формы, станковые скульптуры, малые формы (статуэтки и игрушки). Изготовление рельефов. Легенда о Пигмалионе и Галатее. Поиск идеальной женской красоты. Творческое занятие. Сочинить продолжение легенды или свою сказку об ожившей фигурке.

Тестопластика (4 часов)

Козули (1 час). Пряники. Печатные, вырезные и лепные пряники. Азбука «пряничных посланий». Придумай свое послание. Пряничный базар. Презентация собственного пряника и мини-выставка.

Козули-животные (1 час). Коллективная сказка с использованием готовых животных. Портрет из теста (1 час). Первое представление о понятии «шарж». Пряничный базар (1 часа). Выставка работ.

Пластилин и суралин (25 часов)

Панно «Дерево» (2 часа). Сходство и различие материалов. Повторение основных приемов лепки. Знакомство с основными способами объемного изображения (пластический, конструктивный, комбинированный). Задание Лепилки: панно. Фактурная поверхность пластилина. Процарапывание. Листья и цветы. Дерево. Сказочный лес. Понятие о стилизации. Составление общей композиции и сочинение сказки. В гостях у осени (1 час). Увертюра цвета. Ритм. Чередование. Холодные и теплые цвета. Рисуем настроение. Рисунок на оргстекле или картоне пластилином или акрилом. П.И. Чайковский «Времена года».

Кружево листьев (1 час). Ритм. Чередование. «Уж небо осенью дышало...». Сказка осени. Конкурс стихотворений об осени.

Заколдованный зеленый карлик (1 часа). Сказка о кактусе. Изготовление кактуса. Почему так прекрасен цветок кактуса? Придумай свой цветок для своего кактуса. Символ мудрости (1 час). Сказка о змее. Повторяем прием скатывания. Придумай узор для змейки. Какой характер у твоей змейки? Как ее зовут? Что может она подарить? Составление коллективной композиции «Змеиное царство».

«Сказка о рыбаке и рыбке» (2 часа). Изготовление рыбки. Техника процарапывания. Коллективная работа – аквариум. Песенка о рыбке.

«И вовсе он не гадкий!» (4 часа). Чтение сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок». Беседа о красоте и доброте. Использование модулей. Изготовление утенка и других птиц. Составление коллективной композиции «Птичий двор».

Изготовление улитки. В гости к Улите Семеновне (2 часа). Прием скручивания. Задачки от Лепилки. Спиральные конструкции в окружающем мире (перья райской птицы, раковины моллюсков, рога коз и овец, хвост хамелеона, морского конька). Особенности формы спирали. Турбоспираль. Обороты в разных плоскостях. Устное сочинение «Улитка такая трогательная!». Презентация своей улитки: эпитеты об улитке. Фруктовая композиция (2 часа). Чтение глав из книги Дж. Родари «Приключения Чиполлино».

Обсуждение характеров героев. Придумывание своих сюжетов с использованием своих фигурок. Использование бросовых материалов. Разыгрывание эпизодов сказки для Лепилки. Составление коллективной композиции.

Насекомые. Гусеница: «Жду превращений!» (1 час). Изготовление гусеницы из модулей. Узор гусеницы. Чтение страниц книги Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Беседа о прекрасном и безобразном.

«Живой цветок». Бабочка (1 час). Загадки Лепилки о насекомых. Понятие симметрии. Бабочка как украшение природы. Сказка «Дюймовочка». Роспись крыльев бабочки способом промокания. Сочинение гимна всех бабочек. Лепка бабочки по эскизу.

Пчелки и соты (2 часа). Коллективная работа. В. Бонзельс «Приключения пчелки Майи». Придумай имя своей пчелке.

Стрекоза и Муравей (1 час). Чтение басни «Стрекоза и муравей». Беседа. Изготовление Стрекозы. Конструктивный способ с использованием модульных материалов. Паучок (1 час). «Репутация» паука в сказках. Почему? Чем полезны пауки? Что такое паутина? Чем интересен ее узор? Рисуем паутину методом процарапывания. Лепим паучка.

«Божья коровка, полети на небо...» (1 час). Разучивание считалочки из детского фольклора. Образ божьей коровки. Почему божья? Почему коровка? Изготовление своей божьей коровки. Песенка о божьей коровке.

Составление коллективной композиции «Веселый хоровод» (2 часа).

Знакомство с глиной (32 часов)

В гостях у гончара. Урок-путешествие (2 часа). Заготовка и хранение глиняного теста. Инструменты мастера. Виды глины, ее особенности. Экскурсия в музей глиняной посуды. Повторение: горельеф, барельеф, контррельеф, малые, станковые и большие формы. Повторение приемов лепки на новом материале: глина.

У пруда. Лягушка (2 часа). Сказка «Царевна-лягушка». Рассказ «Жаба» из книги Р. Погодина «Откуда идут тучи?». Беседа о прекрасном и безобразном. Всегда ли можно судить только по внешнему виду? Изготовление лягушки (из глины или пластилина). Повторение пластического и конструктивного способов лепки. Ящерица (3 часа). Чтение эпизодов сказа П. Бажова «Хозяйка Медной горы». Маленький дракон. Анализ формы ящерицы. Выбор способа лепки и обоснование его. Изготовление ящерицы.

Рак (3 часа). Чтение басни И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука». Беседа. Поговорка «Где раки зимуют». Анализ формы рака. Изготовление рака.

Составление коллективной композиции «У пруда» (2 часа).

Панно «Полевые цветы» (3 часа). Повторение видов рельефа. Изготовление рельефов. Панно «Рыбки» (3 часа).

Рамки для фотографий в форме животных (2 часа).

Совушка-сова (4 часа). Сказка «Самый красивый наряд на свете». Японская сказка. Загадки Лепилки. Ночные и дневные птицы. Совушка и Ворон. Сравнительный анализ характеров и внешнего вида. Изготовление совы и ворона.

«Петя-петушок» (4 часа). Русская народная сказка. Пересказ сказки по ролям. Изготовление петушка и курицы с цыплятами. Модуль – яйцо.

Подарки (4 часа). Устное сочинение «Мой любимый человек». Конкурс Лепилки на лучший подарок. Защита своей работы.

Заключительное занятие (2 часа)

Семейный концерт. Чаепитие. Подарки мамам. Задание на лето.

Содержание занятий 2-го года обучения

Вводное занятие (1 час)

Цели и задачи на учебный год. Рабочий стол. Техника безопасности. Правила кружковцев. Рабочий стол керамиста.

Повторение (11 часов)

Задачки Лепилки. Повторение методов и приемов лепки (3 часа). Изготовление любых животных.

Представление об орнаменте (5 часов). Сказка о гончаре. Древние узоры. Знаки орнамента. Приемы построения орнамента: орнамент как ритмическое повторение, орнамент как зеркальное отражение, растительный орнамент, круговой орнамент, геометрический орнамент, зооморфный орнамент, антропоморфный орнамент.

Повторение темы «Рельефы» (3 часа). Изготовление пряников и панно (на выбор).

Изразцы (8 часов)

Матушка-печка. Сказка «По щучьему веленью» (1 час).

Образ печки в других русских сказках (2 часа).

Рисуем свою печку. Рисуем эскизы изразцов (1 час).

Изготовление и роспись изразцов (2 часа).

Общая композиция «Наша печка» (2 часа).

Посуда (26 часов)

Натюрморт из сказок «Маша и медведь», «Федорино горе», «Три медведя» (6 часов). Чтение сказок по ролям (инсценировка). Придумывание продолжения сказок. «Сказочное чаепитие» – коллективная работа.

Понятие о дизайне как о художественном конструировании (8 часов). Сказка «Дракон и Принцесса». Изготовление бутылочек «Слезы принцессы» и «Дыхание дракона». Ассоциативное оформление. «Хрустальный эдельвейс» (сванская сказка). Изготовление флакона «Горный цветок». Придумывание своего флакона и своей истории. Выставка волшебных флаконов.

Сервизное единство (10 часов). Эскиз сервиза. Сервиз из готовых модулей. Использование бросовых материалов и пластилина (как более сложный вариант – кофейная пара из глины). Чашечки из колбочек. Сервиз для куклы. Чашка для мамы. Коллективная работа. Презентация своей работы: бутылочек с духами и посуды. Игра с Лепилкой в сказочный магазин.

Изготовление соломок для коктейля (2 часа).

Пластилин, суралин и глина. Предметные и сюжетные работы (37 часов).

«Так вот ты какой, цветочек аленький!» (7 часов). Изготовление панно гуашью и пластилином. Просмотр мультфильма по сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Беседа о внешней и внутренней красоте. Сад аленьких цветочков.

Панно «Полевые цветы» (4 часа). Сказка «Роза и ромашка». Изготовление коллективной работы.

«Белка песенки поет...» (2 часа). Лепка белочки. Чтение сказок А.С. Пушкина. Творческий конкурс «Угадай героя» (по сказкам А.С. Пушкина).

Понятие композиции (8 часов). Техника сграффито. Процарапывание по суралину. Панно «Снежная Королева». Беседа о верности и дружбе.

Барельеф «Сакура» из суралина и пластилина (4 часа). Чтение хокку и танку. Придумывание своего хокку.

Барельеф «Портрет любимого героя» (6 часов). Сказки «Русалочка», «Водяной» и др. Автопортрет. Понятие шаржа (6 часов). Юмор как добрый смех в искусстве. Слоеный пластилин (6 часов). П. Бажов «Каменный цветок». Беседа о красоте. «Видеть его нашему брату нельзя. Кто поглядит, тому белый свет не мил станет... В том цветке вся красота показана». Черепаха Тортилла. Прослушивание песенки Тортиллы. Чему учит черепаха Буратино? Почему так важно быть «Веселым, дерзким, юным...»? Изготовление своей черепахи и придумывание наставления той, кому «за триста...».

Ай да Африка! (18 часов)

«Все равно нам нравится жираф!» (2 часа). Песенка и загадка о жирафе. Анализ формы и выбор материала. Изготовление жирафа.

Про бегемотика Вову (2 часа). Как непросто быть маленьким. Изготовление бегемотика. Конструктивный и пластический способ.

«Словно школьные тетрадки, разлинованы лошадки...» (2 часа). Изготовление зебры. Анализ формы и окраса зебры. Сочинение истории про зебру.

Сказка «Глупый лев». Беседа «Всегда ли побеждает только сила?». Изготовление доброго Льва (2 часа). Разные способы присоединения гривы.

Носорожек (2 часа). Особенности формы. Придумывание сказки о носороге. Мультфильм «Тигренок в чайнике» (2 часа). Беседа о том, как важно уметь уступать. Изготовление тигренка. Придумывание имени своему тигру и истории о нем. Розовый слон (2 часа). Образ слона в сказках. Изготовление слона.

«Если бы меня воспитывали, я бы еще кого-нибудь не съел...» (2 часа). Сказка о невоспитанном крокодиле. Изготовление крокодила. Работа стеклом.

Составление коллективной композиции «Животные саванны» (2 часа).

Заключительное занятие (1 час)

Выставка. Заседание семейного клуба. Вручение подарков мамам, папам и бабушкам. Чаепитие. Посвящение в гончарята.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сказки народов мира, русские народные и авторские сказки. Презентации к занятиям. Толковый словарь русского языка, набор плакатов «Сказочные герои».

Материалы, необходимые для занятий:

пластилин, глина, стеки,

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Учи Ру <https://uchi.ru/>
2. Я Класс <https://www.yaklass.ru/>
3. Современный учительский портал <https://easyen.ru/>
4. Инфоурок <https://infourok.ru/>
5. Мультиурок <https://multiurok.ru/>

Принято, пронумеровано и скреплено
печатью

(инициалы)) листов
Директор ИБООУ «СПИ» № 26
Г.О.МАРИНЦОВ

Т.А.Чекурова
« 10 » _____ 2025 г.